

una produzione

CUM & MUNUS



P

EMOCIONI



cadetto imperfetto

storia di bulli, fate e capitani poco coraggiosi

Testo e Regia

Renzo Pagliaroto

Scenografia
Cinzia Muscolino



con
Anna De Franceschi
Massimo Scola
Andrea Tonin

Costumi
Leonardo Tufaro

Luci e Fonica
Daniele Bellato

Spett.le
Dirigente Scolastico

TEATRO DELLE CORRENTI, in collaborazione con il CENTRO CULTURALE KOLBE di Mestre, in merito alla programmazione per le attività extracurricolari per l'anno scolastico 2015/2016, propone alla Sua cortese attenzione la produzione per le scuole dal titolo:

PINOCCHIO CADETTO IMPERFETTO

storia di bulli, fate e capitani poco coraggiosi

Testo e Regia di Renzo Pagliaroto

Tecnica utilizzata: teatro d'attore, pantomima e interazione col pubblico. Età consigliata: 8-13 anni

Il tema affrontato è di grande attualità e meritevole di prioritario interesse da parte delle istituzioni culturali ed educative: il **bullismo**. Un ragazzo su due in Italia subisce episodi di violenza verbale, psicologica e fisica; il 33% ne è vittima ricorrente. La scuola è la prima istituzione sociale dove gli studenti devono essere incoraggiati a denunciare episodi di bullismo; occuparsene è una priorità per poter realizzare l'obiettivo dello **star bene a scuola**.

Anche laddove non vengano registrati episodi di bullismo, questo spettacolo offre l'occasione per poter educare alla pratica dello **star bene con gli altri**, favorire il **potenziamento delle abilità sociali**, la **promozione della cooperazione**, la **promozione della solidarietà** e la **mediazione del conflitto tra i pari**.

*"Solo negli ultimi 12 mesi sono arrivate al Ministero dell'Istruzione 512 segnalazioni di denunce per casi di bullismo nelle scuole. Una piccolissima parte, la parte facilmente visibile, è denunciata; si tratta della punta dell'iceberg di un problema sociale che coinvolge ogni giorno centinaia di ragazzi. Una violenza, quella a scuola, a cui i Ministri dell'Istruzione e per le Pari Opportunità, intendono porre un freno attraverso **azioni positive di sensibilizzazione, formazione e informazione**".*

(Adnkronos - Roma, 13 Ott 2012)

Riteniamo che il nostro spettacolo possa inserirsi a pieno titolo all'interno del percorso di **Educazione alla Cittadinanza** e collegarsi direttamente all'esigenza di **integrazione fra alunni** e **riconoscimento della diversità come espressione di arricchimento**, verso cui tutte le Istituzioni Scolastiche tendono.

Riteniamo inoltre, che il nostro spettacolo possa offrire un'occasione di reale **accrescimento culturale e personale** e sviluppare e favorire le **capacità creative**, la **curiosità** e la **socializzazione tra pari**.

Per visualizzare il **trailer** dello spettacolo andare al seguente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=u1J-g1Eqm50>

Per visualizzare l'**album fotografico** dello spettacolo andare al seguente link:

<http://teatrodellecorrenti.magix.net/album/tutti-gli-album!/oa/7256175>

Per visualizzare il **video integrale** dello spettacolo andare al seguente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q2fgO0optwk>

Lo spettacolo è rivolto **alle classi III, IV e V della Scuola Primaria e a tutte le classi della Scuola Secondaria di I grado** e prevede un contributo di **4 €** per ciascun partecipante (**Minimo 150 adesioni**). Saranno riservati un certo numero di ingressi gratuiti, al fine di favorire la fruizione dell'evento anche agli alunni con difficoltà economiche. Al termine della rappresentazione, la compagnia coinvolgerà i partecipanti in un **approfondito dibattito sulle tematiche affrontate**.

Per informazioni e organizzazione rivolgersi ai numeri: **0492955892 - 3283066387 - 3804241103** e all'indirizzo mail: **teatrodellecorrenti@gmail.com**

Di seguito:

- Sinossi
- Note tecniche ed informative
- Cenni curriculari sulla compagnia

Ringraziandola per l'attenzione ricevuta, ci mettiamo a disposizione per ogni ulteriore informazione.

Distinti saluti

PINOCCHIO CADETTO IMPERFETTO

storia di bulli, fate e capitani poco coraggiosi

di Renzo Pagliaroto

Lo spettacolo ha come **protagonista** uno dei monelli più famosi della letteratura per l'infanzia: il **Pinocchio** de "Le avventure di Pinocchio" di Carlo Collodi. Divenuto ormai un bambino in carne e ossa, Pinocchio abbandona i cattivi propositi e le cattive compagnie che lo hanno da sempre caratterizzato e inizia un percorso di impegno, sia nel comportamento che a scuola, per dimostrare riconoscenza al padre Geppetto e alla **fata Turchina**.

Quest'ultima però, per ricordargli chi era e qual è la sua storia e come monito a non mentire mai più, gli ha lasciato il naso di legno in un corpo da bambino. Il nuovo Pinocchio è perciò posto di fronte alla difficoltà di far accettare la sua diversità fisica e di confrontarsi con certe dinamiche relazionali tipiche della sua età, in cui anche i buoni propositi e gli sforzi per ottenere dei voti positivi in pagella possono diventare oggetto di derisione da parte dei compagni. A Pinocchio così si presenta un'occasione di riscatto apparentemente perfetta: un affascinante sconosciuto, il **Capitan Bulleone**, comandante dell'esercito dei bulli della fantomatica città di **Bullolandia**, gli propone, attraverso un duro allenamento, di diventare un bullo del suo esercito, così che possa finalmente farsi rispettare e temere da tutti. Ma, attraverso l'aiuto della cara amica Alice e della Fata Turchina, Pinocchio capisce che scegliere la via del bullismo sarà un errore che lo porterà alla solitudine e che l'ingannevole Bullolandia altro non è che un mondo instabile e fasullo, tenuto in piedi soltanto dalla finta e fragile impalcatura psicologica e morale del ridicolo Capitan Bulleone.

Il testo intende sensibilizzare lo spettatore su un fenomeno ormai diffuso in tutto il mondo e che sta aggiungendo livelli assai alti di pericolosità sociale oltre che di risonanza psicologica per chi ne è vittima: il Bullismo. Tale parola deriva dall'inglese "bullying" e indica un comportamento che mira a danneggiare fisicamente e psicologicamente il compagno più debole. La tematica del Bullismo, viene affrontata in modo ironico, cercando di ridicolizzare la figura del bullo. Attraverso una caratterizzazione quasi grottesca, si rivela, in modo divertente e comprensibile per un pubblico di ragazzini, quanto i meccanismi psicologici di chi viene definito "bullo" siano deboli. Inoltre, attraverso la tecnica del **Teatro Interattivo**, alcuni alunni parteciperanno da **attori protagonisti** ad alcune scene dello spettacolo, mentre i loro compagni saranno chiamati a decidere attivamente sull'evolversi della storia; come in un gioco divertente saranno direttamente coinvolti nella avventure degli insoliti personaggi: l'ingenuo Pinocchio, l'irascibile Bulleone, la brillante Alice, l'apprensiva Mamma e la saggia Fata. Tutto ciò ha l'obiettivo di suscitare nei ragazzi una riflessione su argomenti che vivono e conoscono e recuperare il valore del **Teatro come strumento di comunicazione alternativa** facilmente fruibile da essi stessi.

Uno spettacolo, insomma, senza età cronologica ma non anacronistico, consigliabile come pillola di saggezza, in un ambiente educativo dove gli atti di Bullismo stanno caratterizzando i comportamenti delle nuove generazioni.

Fare il bullo non è un segno di forza ma di debolezza...

Renzo Pagliaroto

PINOCCHIO CADETTO IMPERFETTO

storia di bulli, fate e capitani poco coraggiosi

Testo e Regia di Renzo Pagliaroto

Tecnica utilizzata: teatro d'attore, pantomima e interazione col pubblico. Età consigliata: 8-13 anni

NOTE TECNICHE:

- Lo spettacolo sarà rappresentato presso la sala teatrale del *CENTRO CULTURALE KOLBE* sito in **Via Aleardo Aleardi 156, Mestre.**
- I costi di trasporto per raggiungere il teatro saranno a carico degli alunni o delle scuole.
- La durata dello spettacolo è di **60 minuti** circa.

COSTO:

- Lo spettacolo è rivolto alle classi **III, IV e V della Scuola Primaria e a tutte le classi della Scuola Secondaria di I grado** e prevede un contributo di **4 €** per ogni alunno partecipante (**Minimo 150 adesioni**). In proporzione al numero di adesioni, saranno riservati un certo numero di ingressi gratuiti al fine di favorire la fruizione dell'evento anche agli alunni con difficoltà economiche.

Per visualizzare il **trailer** dello spettacolo andare al seguente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=ulJ-g1Eqm50>

Per visualizzare l'**album fotografico** dello spettacolo andare al seguente link:

<http://teatrodellescorrenti.magix.net/album/tutti-gli-album/!oa/7256175>

Per visualizzare il **video integrale** dello spettacolo andare al seguente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q2fqO0optwk>

Per informazioni e organizzazione rivolgersi ai numeri: **0492955892 - 3283066387 - 3804241103** e all'indirizzo mail: **teatrodellescorrenti@gmail.com**

Al termine della rappresentazione, la compagnia potrà coinvolgere i partecipanti in un **approfondito dibattito sulle tematiche affrontate.**

Brevi cenni su



TEATRO DELLE CORRENTI è un progetto di *CUM & MUNUS_TEATRO*- centro di produzione e diffusione teatrale. Il centro nasce dall'incontro di differenti artisti del panorama teatrale nazionale che, dopo diversi anni di collaborazioni con enti pubblici e privati, hanno deciso di unirsi col preciso scopo di diffondere la cultura teatrale in ambito nazionale ed internazionale. In poco più di tre anni di vita, ha già all'attivo 5 produzioni, più di 100 repliche in tutta Italia e diverse collaborazioni con importanti artisti e realtà indipendenti (Teatro della Cooperativa di Milano, Teatrino Zero, Teatro Pubblico Incanto, Dra.C.ma – Centro sperimentale d'arti sceniche, Carichi Sospesi, Tino Caspanello). Fanno parte del progetto gli attori Tino Calabrò, Massimo Scola, Cinzia Muscolino, Paolo Cutuli, Anna De Franceschi, Andrea Tonin, Silvio Barbiero; gli scenografi Federico Marchese e Maria Concetta Riso; il regista e drammaturgo Paolo Zaffaina. *CUM & MUNUS_TEATRO* ha sede a Padova, dove fin dalla sua fondazione ha attivato una intensa collaborazione con associazioni, professionisti ed enti del luogo. Nel 2012 nascono le collaborazioni con il regista e attore padovano Giorgio Sangati, già regista del Teatro Stabile del Veneto, la compagnia teatrale Teatro Bresci, vincitrice per 2 anni di seguito (2011 e 2012) del Premio Off del Teatro Stabile del Veneto e con il Teatrino Zero di Spinea. Nel 2013 nasce la collaborazione con il Comune di Padova per i format RAM ed Estate Carrarese e la Provincia di Padova per il macro cartellone di eventi culturali Reteventi 2013. Nel 2014 *CUM & MUNUS_TEATRO* ha assunto la direzione della rassegna teatrale per le scuole di ogni ordine e grado *TEATRO LIBERA TUTTI*. Fondatore e Direttore Artistico di *CUM & MUNUS_TEATRO* è l'attore e regista Renzo Pagliaroto, del quale forniamo dei brevi cenni curriculari.

Renzo Pagliaroto, attore e regista siciliano, inizia la sua formazione presso il Piccolo Teatro di Catania diretto da Gianni Salvo per poi conseguire il Diploma d'Attore presso l'Accademia d'Arte Drammatica della Calabria nel triennio 2000-2003. Tra i suoi insegnanti: Paolo Giuranna, Franco Però, Walter Manfrè, Dimi De Delphes, Silvia Vladimivsky. Nel 2002 partecipa al masterclass intensivo sul metodo Grotowski tenutosi presso l'Accademia Teatralna di Varsavia (Accademia nazionale d'Arte Drammatica della Polonia) e condotto da Wlodziemierz Stanjewski. Dal 2004 ad oggi partecipa a numerosi workshop con diversi registi e insegnanti, tra questi: Beno Mazzone, Alessio Maria Romano, Joel Contival, Licia Lanera, Vincenzo Pirrotta, Fabrizio Arcuri, Carmelo Rifici, Jurij Ferrini. Dal 2000 ad oggi prende parte a più di 50 produzioni teatrali spaziando dalla tragedia classica alla farsa di tradizione, dal teatro ragazzi al teatro dell'assurdo e affrontando autori come Brecht, Euripide, Pirandello, Sartre, Shakespeare, Martoglio, Cervantes, Beckett, Eschilo, Alighieri, Aristofane, Cechov ed altri. Tra gli enti teatrali pubblici e privati e i festival con cui collabora, i più importanti sono: Teatro Stabile di Catania, Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, Teatro Libero di Palermo - Stabile d'Innovazione della Sicilia, Ente Autonomo Regionale Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Sicilia Teatro, Magna Graecia Teatro Festival, Molise Spettacoli, Ente Teatrale Italiano, Torino Spettacoli - Teatro Stabile privato di Pubblico Interesse, Teatro della Cooperativa di Milano, Teatro Miela di Trieste, E.R.T. Friuli Venezia Giulia, Mittelfest, Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires. In Teatro lavora con attori quali Ugo Pagliai, Luca Lazzareschi, Paola Quattrini, Moni Ovadia, Piero Sammataro, Edoardo Siravo, Mariano Rigillo ed altri ed è diretto da registi quali Paolo Giuranna, Franco Però, Luca De Fusco, Gianni Salvo, Walter Manfrè, Romano Bernardi, Giorgio Sangati, Roberto Laganà Manoli ed altri. Dal 2007 si dedica alla nuova drammaturgia italiana, collaborando con diversi autori nazionali, tra questi Renato Sarti, Tino Caspanello, Paolo Zaffaina. Al cinema lavora con Giorgio Serafini, Augusto Zucchi e Stefano Raffaele. Negli ultimi anni si dedica anche alle regie teatrali, dirigendo produzioni per Torre Marrana Teatro Festival, Cum & Munus_Teatro, Dracma - Centro Sperimentale di Arti Sceniche e Teatro della Cooperativa di Milano. Dal 2007 al 2009 è assistente alla regia di Franco Però in una lunga tournée che tocca i più importanti teatri italiani; tra questi il Teatro Valle di Roma, il Teatro Stabile di Genova, il Teatro Stabile di Parma, il Kulturny Dom di Sezana (Slovenia), il Mittelfest. Parallelamente all'attività di attore e regista, si dedica all'insegnamento della recitazione, dirigendo numerosi laboratori presso istituti scolastici ed enti pubblici e privati.

