

IL GHIRO D'ITALIA IN 80 ERRORI

geografia, grammatica e fantasia dall'universo di Gianni Rodari



PRODUZIONE

CUM & MUNUS



teatro

infoline:
3283066387
0492955892

cum_munusteatro@libero.it

con
Massimo Scola

MOVIMENTI DI SCENA E CLOWNERIE
Tino Calabrò
SCENE E COSTUMI
Daniela Calcaterra
LUCI E FONICA
Daniele Bellato
FOTOGRAFO DI SCENA
Marino Zardini

drammaturgia e regia
Renzo Pagliaroto

Spett.le
Dirigente Scolastico

TEATRO DELLE CORRENTI, in collaborazione con il CENTRO CULTURALE KOLBE di Mestre, in merito alla programmazione per le attività extracurricolari per l'anno scolastico 2015/2016, propone alla Sua cortese attenzione la produzione per le scuole dal titolo:

IL GHIRO D'ITALIA IN 80 ERRORI

geografia, grammatica e fantasia dall'universo di Gianni Rodari

Testo e Regia di Renzo Pagliaroto
Con Massimo Scola

Tecnica utilizzata: teatro d'attore, pantomima e interazione col pubblico. Età consigliata: 5-11 anni

Lo spettacolo è un excursus attraverso l'eccezionale e ricca produzione letteraria per bambini di **Gianni Rodari**. L'opera rodariana risulta ormai un classico non solo nella storia della letteratura infantile, ma anche nella cultura letteraria e pedagogica del nostro Novecento e i suoi personaggi più importanti (il **Prof. Grammaticus**, **Giovannino Perdigiorno**, il **Barone Lamberto**, **Alice Cascherina**, **Gelsomino** che sa dire solo la verità...), protagonisti dello spettacolo, con le loro argute invenzioni e i divertenti *nonsense*, trascineranno i bambini nel fantastico mondo dell'"universo rodariano".

Viaggi geografici e pindarici, giochi grammaticali, filastrocche divertenti coinvolgeranno i bambini in un gioco teatrale ironico e paradossale, una favola avventurosa e surrealista che li farà divertire ma anche riflettere e crescere, nel pieno rispetto della meravigliosa poetica del grande autore e del suo impegno pedagogico volto a "correggere il mondo" attraverso il gioco.

"Si può insegnare al bambino non solo ad evitare l'errore, ma anche a capire che l'errore, spesso, non sta nelle parole, ma nelle cose, che bisogna correggere i dettati, certo, ma bisogna soprattutto correggere il mondo..."

"Bisogna mostrare la produttività fantastica e vitale dell'errore, è necessario disubbidire alle regole se si vuole cambiare il mondo..."

"L'immaginazione è una funzione dell'esperienza..."

(G. Rodari – Roma, 1974)

Riteniamo che il nostro spettacolo possa inserirsi a pieno titolo all'interno del **percorso didattico-educativo** proposto dalla scuola, offrire un'occasione di reale **accrescimento culturale e personale** e sviluppare e favorire le **capacità creative**, la **curiosità** e la **socializzazione tra pari** verso cui tutte le Istituzioni Scolastiche tendono.

Lo spettacolo ha debuttato il 13 Febbraio 2012 e da allora ha effettuato **oltre 100 repliche** per scuole e stagioni di Teatro Ragazzi tra Veneto, Emilia Romagna, Lombardia, Liguria, Friuli e Sicilia, registrando un ampissimo consenso tra alunni, insegnanti e operatori culturali.

Per visualizzare l'**album fotografico** dello spettacolo andare al seguente link:

<http://cummunusteatro.magix.net/album/tutti-gli-album!/oa/6678637/>

Per visualizzare il **video integrale** dello spettacolo andare al seguente link:

<https://vimeo.com/53089669>

Lo spettacolo è rivolto a **tutte le classi della Scuola Primaria** e prevede un contributo di **4 €** per ciascun partecipante (**Minimo 100 adesioni**). Saranno riservati un certo numero di ingressi gratuiti, al fine di favorire la fruizione dell'evento anche agli alunni con difficoltà economiche. Al termine della rappresentazione, la compagnia coinvolgerà i partecipanti in un **approfondito dibattito sulle tematiche affrontate**.

Per informazioni e organizzazione rivolgersi ai numeri: **0492955892 - 3283066387 - 3804241103** e all'indirizzo mail: **teatrodellecorrenti@gmail.com**

Di seguito:

- Note tecniche ed informative
- Cenni curriculari sulla compagnia

Ringraziandola per l'attenzione ricevuta, ci mettiamo a disposizione per ogni ulteriore informazione.

Distinti saluti

IL GHIRO D'ITALIA IN 80 ERRORI

geografia, grammatica e fantasia dall'universo di Gianni Rodari

Testo e Regia di Renzo Pagliaroto

Con Massimo Scola

Tecnica utilizzata: teatro d'attore, pantomima e interazione col pubblico. Età consigliata: 5-11 anni

NOTE TECNICHE:

- Lo spettacolo sarà rappresentato presso la sala teatrale del *CENTRO CULTURALE KOLBE* sito in **Via Aleardo Aleardi 156, Mestre**.
- I costi di trasporto per raggiungere il teatro saranno a carico degli alunni o delle scuole.

La durata dello spettacolo è di **60 minuti** circa.

COSTO:

- Lo spettacolo è rivolto a tutte le classi della Scuola Primaria e prevede un contributo di **4 €** per ogni alunno partecipante (**Minimo 100 adesioni**). In proporzione al numero di adesioni, saranno riservati un certo numero di ingressi gratuiti al fine di favorire la fruizione dell'evento anche agli alunni con difficoltà economiche.

Per informazioni e organizzazione rivolgersi ai numeri: **0492955892 - 3283066387 - 3804241103** e all'indirizzo mail: **teatrodellecorrenti@gmail.com**

Per visualizzare l'**album fotografico** dello spettacolo andare sul seguente link:

<http://cummunusteatro.magix.net/album/tutti-gli-album!/oa/6678637/>

Per visualizzare il **video integrale** dello spettacolo andare sul seguente link:

<https://vimeo.com/53089669>

Al termine della rappresentazione, la compagnia potrà coinvolgere i partecipanti in un **approfondito dibattito sulle tematiche affrontate**.

Brevi cenni su



TEATRO DELLE CORRENTI è un progetto di *CUM & MUNUS_TEATRO*- centro di produzione e diffusione teatrale. Il centro nasce dall'incontro di differenti artisti del panorama teatrale nazionale che, dopo diversi anni di collaborazioni con enti pubblici e privati, hanno deciso di unirsi col preciso scopo di diffondere la cultura teatrale in ambito nazionale ed internazionale. In poco più di tre anni di vita, ha già all'attivo 5 produzioni, più di 100 repliche in tutta Italia e diverse collaborazioni con importanti artisti e realtà indipendenti (Teatro della Cooperativa di Milano, Teatrino Zero, Teatro Pubblico Incanto, Dra.C.ma – Centro sperimentale d'arti sceniche, Carichi Sospesi, Tino Caspanello). Fanno parte del progetto gli attori Tino Calabrò, Massimo Scola, Cinzia Muscolino, Paolo Cutuli, Anna De Franceschi, Andrea Tonin, Silvio Barbiero; gli scenografi Federico Marchese e Maria Concetta Riso; il regista e drammaturgo Paolo Zaffaina. *CUM & MUNUS_TEATRO* ha sede a Padova, dove fin dalla sua fondazione ha attivato una intensa collaborazione con associazioni, professionisti ed enti del luogo. Nel 2012 nascono le collaborazioni con il regista e attore padovano Giorgio Sangati, già regista del Teatro Stabile del Veneto, la compagnia teatrale Teatro Bresci, vincitrice per 2 anni di seguito (2011 e 2012) del Premio Off del Teatro Stabile del Veneto e con il Teatrino Zero di Spinea. Nel 2013 nasce la collaborazione con il Comune di Padova per i format RAM ed Estate Carrarese e la Provincia di Padova per il macro cartellone di eventi culturali Reteventi 2013. Nel 2014 *CUM & MUNUS_TEATRO* ha assunto la direzione della rassegna teatrale per le scuole di ogni ordine e grado *TEATRO LIBERA TUTTI*. Fondatore e Direttore Artistico di *CUM & MUNUS_TEATRO* è l'attore e regista Renzo Pagliaroto, del quale forniamo dei brevi cenni curricolari.

Renzo Pagliaroto, attore e regista siciliano, inizia la sua formazione presso il Piccolo Teatro di Catania diretto da Gianni Salvo per poi conseguire il Diploma d'Attore presso l'Accademia d'Arte Drammatica della Calabria nel triennio 2000-2003. Tra i suoi insegnanti: Paolo Giuranna, Franco Però, Walter Manfrè, Dimì De Delphes, Silvia Vladimivsky. Nel 2002 partecipa al masterclass intensivo sul metodo Grotowski tenutosi presso l'Accademia Teatralna di Varsavia (Accademia nazionale d'Arte Drammatica della Polonia) e condotto da Włodzimierz Stanjewski. Dal 2004 ad oggi partecipa a numerosi workshop con diversi registi e insegnanti, tra questi: Beno Mazzone, Alessio Maria Romano, Joel Contival, Licia Lanera, Vincenzo Pirrotta, Fabrizio Arcuri, Carmelo Rifici, Jurij Ferrini. Dal 2000 ad oggi prende parte a più di 50 produzioni teatrali spaziando dalla tragedia classica alla farsa di tradizione, dal teatro ragazzi al teatro dell'assurdo e affrontando autori come Brecht, Euripide, Pirandello, Sartre, Shakespeare, Martoglio, Cervantes, Beckett, Eschilo, Alighieri, Aristofane, Cechov ed altri. Tra gli enti teatrali pubblici e privati e i festival con cui collabora, i più importanti sono: Teatro Stabile di Catania, Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, Teatro Libero di Palermo - Stabile d'Innovazione della Sicilia, Ente Autonomo Regionale Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Sicilia Teatro, Magna Graecia Teatro Festival, Molise Spettacoli, Ente Teatrale Italiano, Torino Spettacoli - Teatro Stabile privato di Pubblico Interesse, Teatro della Cooperativa di Milano, Teatro Miela di Trieste, E.R.T. Friuli Venezia Giulia, Mittelfest, Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires. In Teatro lavora con attori quali Ugo Pagliari, Luca Lazzareschi, Paola Quattrini, Moni Ovadia, Piero Sammataro, Edoardo Siravo, Mariano Rigillo ed altri ed è diretto da registi quali Paolo Giuranna, Franco Però, Luca De Fusco, Gianni Salvo, Walter Manfrè, Romano Bernardi, Giorgio Sangati, Roberto Laganà Manoli ed altri. Dal 2007 si dedica alla nuova drammaturgia italiana, collaborando con diversi autori nazionali, tra questi Renato Sarti, Tino Caspanello, Paolo Zaffaina. Al cinema lavora con Giorgio Serafini, Augusto Zucchi e Stefano Raffaele. Negli ultimi anni si dedica anche alle regie teatrali, dirigendo produzioni per Torre Marrana Teatro Festival, Cum & Munus_Teatro, Dracma - Centro Sperimentale di Arti Sceniche e Teatro della Cooperativa di Milano. Dal 2007 al 2009 è assistente alla regia di Franco Però in una lunga tournée che tocca i più importanti teatri italiani; tra questi il Teatro Valle di Roma, il Teatro Stabile di Genova, il Teatro Stabile di Parma, il Kulturny Dom di Sezana (Slovenia), il Mittelfest. Parallelamente all'attività di attore e regista, si dedica all'insegnamento della recitazione, dirigendo numerosi laboratori presso istituti scolastici ed enti pubblici e privati.

Massimo Scola, nato a Castelfranco Veneto nel 1989. Si diploma alla Scuola del Teatro Stabile del Veneto nel 2012 dove studia con Alessandro Gassman, Emio Greco, Luca Micheletti, Alberto Terrani, Giorgio Sangati, Carlos Alsina, Laura Pulin. Dopo il diploma si perfeziona studiando a San Miniato *Scuola europea per l'arte dell'attore* dove studia commedia dell'arte con i maestri Enrico Bonavera e Michele Monetta e successivamente recandosi presso lo *SPAZIO NU* di Pontedera dove studia clowneria con Alessio Targioni, giocoleria e teatro di strada con Peter Weyel, acrobatica a terra con Duo Zamaga e tessuto aereo e trapezio con Loretta Morrone. Ha studiato canto moderno con Stefania Salvador. Nell'Ottobre 2012 debutta in teatro con lo spettacolo "Studio sul simposio di Platone" regia di Andrea De Rosa, produzione E.R.T. Emilia Romagna. Attualmente fa parte del cast dello spettacolo *Massacrata*, prodotto dal Teatro Stabile del Veneto e del *Cantiere Internazionale dell'Attore* dell'Ente Regionale Teatrale Emilia Romagna.